



الجمعة القادمة - الجامعة تقيم يوماً للاختراعات



تفتح الجامعة احتفالاً تكريمياً كبيراً احتفاءً بالخريجين وأولياء أمورهم، بمناسبة انتهاء العام الجامعي ولتاحة الفرصة للالتقاء بأسرة الجامعة، والتعرف على مرافقها المختلفة، ولمشاهدة نماذج من ألوان النشاط الذي يمارسه الطلبة خلال دراستهم الجامعية. وسيشتمل برنامج الحفل على فقرات موسيقية وغنائية ومشاهد مسرحية وحفل شاي في يوم الخريج.

كما سيتم توزيع الجوائز على المتفوقين أكاديمياً وفي النشاطات اللا منهجية. فاهلاً وسهلاً بالسادة ضيوف الجامعة في يوم الخريج.

تقيس القيم الروحية والاقتصادية والاجتماعية والفنية والسياسية والعلمية. وذكر الدكتور العمري بأن العينة شملت 100 طالب من مختلف المستويات. وأضاف بأنه قد تم توزيع الاستمارة وكذلك تم جمعها ليصار إلى تحليلها ومن المتوقع أنتم هذا البحث في نهاية الفصل الصيفي.

وقال الدكتور العمري: بأن الهدف من هذا البحث هو التعرف على دور البرامج الجامعية في تنمية الاتجاهات وتعزيز القيم عند الطلبة. والذي يعطي تقييماً متكاملًا عما يجري من تغير عاطفي ونفسي وفكري وعقلي عند الطالب الجامعي.

ويذكر أن هذه الدراسة هي الأولى من نوعها التي تجري في الجامعة.

يقوم فريق من الباحثين في دائرة التربية (ويؤلف من الدكتور خالد العمري والدكتور ضرار جرادات، والدكتور عبد الجيد نشواني) بأجراء دراسة علمية على طلبة الجامعة، للتعرف على أثر بعض العوامل الجامعية (البرنامج الأكاديمي التخصص، المستوى الدراسي، المعدل التراكمي.... الخ).

على نظام الاتجاهات والقيم عند طلبة الجامعة. وذكر الدكتور خالد العمري بأن هذا الفريق قد فرغ من إعداد الاستبيان الخاص لهذا الغرض، وشمل على قسمين الأول ويحتوي على ثلاثين فقرة، والثاني يحتوي على خمسة عشرة فقرة.

وقال: إن هذه الفقرات من شأنها أن

أثر بعض العوامل
الجامعية والقيم
على تفكير نظام
القيم عند الطلبة

١٤١٤ مبعوث على نفقة الوزارة في الجامعة

ذكر السيد مطر شوثر المستشار الثقافي لوزارة التربية والتعليم بأن عدد الخريجين بلغ في نهاية الفصل الصيفي ٨١/٨٠ بلغ ١٤ خريجاً موزعين على النحو التالي: ٧ لغة عربية، ٣ لغة إنجليزية، ١ كيمياء، ٣ اقتصاد وعلوم إدارية.

كما بلغ عدد الذين تخرجوا في نهاية الفصل الأول من العام الجامعي ٨١/٨٢، ٥٤ خريجاً موزعين على النحو التالي: ٦ رياضيات، ٦ كيمياء، ١ فيزياء، ١ اقتصاد، ٢٠ لغة عربية، ٢٠ لغة إنجليزية. وذكر السيد شوثر بأنه من المتوقع أن يخرج من الطلبة المبعوثين على نفقة الوزارة في نهاية الفصل الثاني من العام ١٤١٤ مبعوثين بلغ ٧٧٠ طالباً.

٣٠ الف دولار تبرع من شركة الشاطيء الكويتية

تلقت الجامعة تبرعاً من شركة الشاطيء لأعمال الصيانة والمقاولات في الكويت بقيمة ثلاثين ألف دولار. وقد بحث الأستاذ الدكتور عدنان بدران ورئيس الجامعة برسالة شكر وتقدير للسيد الدكتور شوكت دلال مدير الشركة أعرب له فيها عن بالغ ثنائه لهذا التبرع الذي يشكل دعماً للعلم وطلابه.

تحديد العباء الدراسي للفصل الصيفي

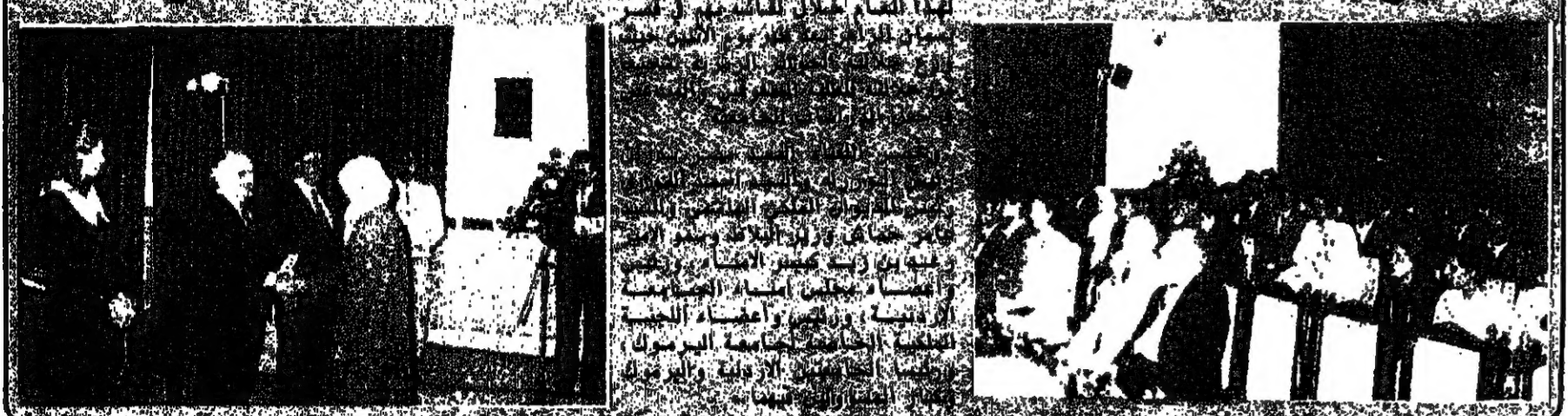
تقرر أن يكون العباء الدراسي في الفصل الصيفي ١٩٨٢/٨١ لجميع طلبة البكالوريوس ٧ سبع ساعات معتمدة كحد أعلى باستثناء الطلبة المقبولين عام ١٩٧٩ وما قبل ذلك وطلبة الدراسات الخاصة المقبولين في الفصل الثاني ١٩٨٢/٨١ فيمكنهم التسجيل لعباء دراسي ٩ ساعات معتمدة كحد أعلى.

طالبة اليرموك



أخبار ثقافية نصف شهرية - تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - إربد / الأردن / المجلد الثالث / العدد ٨ / ٢٧ ديسمبر - ١٩٨٢
Talabal Al Yarmouk (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN VOL 111 No 48 December 1982

الحسين يكرم المتفوقين من الجامعات الأردنية



دائرة الطلبة في جامعة اليرموك - إربد / الأردن / المجلد الثالث / العدد ٨ / ٢٧ ديسمبر - ١٩٨٢
Talabal Al Yarmouk (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN VOL 111 No 48 December 1982

الاحتفال بتخريج الفوج الثالث من طلبة الجامعة



تحت رعاية الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة احتفل في مبنى الجنائز يوم الخميس ١٩٨٢/٦/١٠ بتخريج الفوج الثالث من طلبة الجامعة من كليات الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم والاقتصاد والعلوم الإدارية وطلبة دبلوم التربية وماجستير التربية. وفي مستهل الاحتفال أعلن صريف الحفل الدكتور عبد القادر الرباعي عن اعتذار الجامعة واضطرارها إلى اقتصار الحفل على تسليم الشهادات، وذلك بسبب الغزو الصهيوني للبنان وممارساتها العسكرية الجرامية ضد الفلسطينيين في لبنان. وقد وجهت الجامعة تحية أكرام إلى المقاتلين الفلسطينيين واللبنانيين الذين خاضوا معارك الشرف نيابة عن الأمة العربية ضد قوات الغزو الصهيوني وتصعدوا ببسالة لهذه الهجمة التي استهدفت لبنان وأبناء الشعب الفلسطيني. ثم قام الأستاذ الدكتور بدران بتسليم الشهادات على طلبة الفوج الثالث وعددهم لهذا العام ٨٥٥ طالباً وطالبة. وبعد ذلك سلم الأستاذ رئيس الجامعة جوائز التفوق في التدريس الجامعي، ورسمية خاله بن الوليد على كل من الأستاذ الدكتور علي نايبة، الأستاذ الدكتور علي نايبة، الأستاذ الدكتور عدنان نايبة، والدكتور سليمان سليمان، والدكتور أحمد أبو الهجاء. وقلد الدكتور بدران الأستاذ الدكتور محمود المفلح قلاص الجامعة. ووزع رئيس الجامعة أيضاً جوائز التفوق الإداري ورسمية خاله بن الوليد على كل من الأستاذ المهندس رائف نجم مدير دائرة المكتب الهندسي، مهندس الحوراني مدير دائرة التفتيش والتخطيط، محمد حلاوة مدير مكتب رئاسة الجامعة، ومجيد غنما مدير دائرة العلاقات الثقافية والعامة. وحضر الاحتفال الدكتور سعيد النمل وزير التربية والتعليم، والأستاذ الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية، والسيد عبد خلف داودية محافظ إربد، والدكتور علي المحافظة عميد كلية العلوم الشرعية في جامعة مؤتة وعدد من السادة أعضاء المجلس الوطني الاستشاري، والسلك الدبلوماسي وقائد الفرقة الـ ١٢ الملكية، ورئيس بلدية إربد ومديرو عدد من الدوائر في إربد، ورؤساء الفرق التجارية والبلديات والمحامين والأطباء والمبشرين والمهندسين وأبناء المجتمع المحلي وأولياء أمور.

محافظ إربد يشيد بالجامعة

أشاد السيد عبد خلف داودية محافظ إربد بالتعاون بين الجامعة والمحافظة وبالجهد الذي بذلها الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في النجاح زيارة السيد مضر بدران رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء لمحافظة إربد في الثالث من حزيران الجاري.

جاء ذلك في رسالة تلقاها الدكتور بدران من السيد داودية والتي نقل اليه فيها الصورة الناصعة التي لمسها دولة السيد رئيس الوزراء وصحية عن هذه المحافظة وما تم انجازه من مشاريع.

لجنة لوضع السياسة الاعلامية في الجامعة

علمت «طلبة اليرموك» بأنه ستشكل لجنة لرسم السياسة الاعلامية في الجامعة على ضوء سياسة الجامعة وبما يؤدي إلى تحقيق أهدافها، ومن المتوقع أن يكون السادة عبد الله مواني مدير دائرة شؤون الطلبة ومجيد غنما مدير العلاقات الثقافية والعامة، والدكتور مازن العرموطي القائم بأعمال مدير دائرة الصحافة والاعلام أعضاء فيها.

«صحافة اليرموك» جريدة تعليمية لطلبة الصحافة

علمت «طلبة اليرموك» أن اللجنة تتجه لاستصدار امتياز لجريدة جديدة باسم «صحافة اليرموك» لطلبة الصحافة والاعلام بالجامعة تكون بمثابة مختبر تعليمي لهم.

جريدة «طلبة اليرموك» باقية

في دائرة شؤون الطلبة

أكد الأستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بقاء جريدة «طلبة اليرموك» في دائرة شؤون الطلبة، كنشاط لا منهجي لطلبة الجامعة، تستقبل نتاجهم وتكتشف خاماتهم وتتمى مواهبهم وتحقق أهداف الجامعة في ترسيخ التفاعل والانتماء لدى الطلبة.

ويذكر أن «طلبة اليرموك» صدرت عن دائرة شؤون الطلبة بتاريخ ١٩٧٩/١٠/١ وستستمر في أداء مهمتها وقد صدر منها حتى هذا التاريخ ٤٧ عدد بين خاص وعادي.



توزيع الشهادات على لحكام الإداريين مشاركين بدورة لإدارة



أكد السيد احمد عبيدات وزير الداخلية على أهمية الوعي الكامل للمسؤولين وتطبيق القوانين والانظمة واحترام المواطن ومسايرة تطور العصر من خلال ممارسة الحكام الإداريين للقيادة الإدارية.

جاء ذلك في كلمة للسيد عبيدات خلال حفل توزيع الشهادات على الحكام الإداريين المشاركين في دورة الإدارة التي عقدتها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة.

وقال ان ابراز المواقف الصادقة الأصيلة لقيادة هذا البلد عبر التاريخ ومعرفة تاريخ الوطن والاعتزاز به هي القاسم المشترك لحركة المسيرة الإدارية.

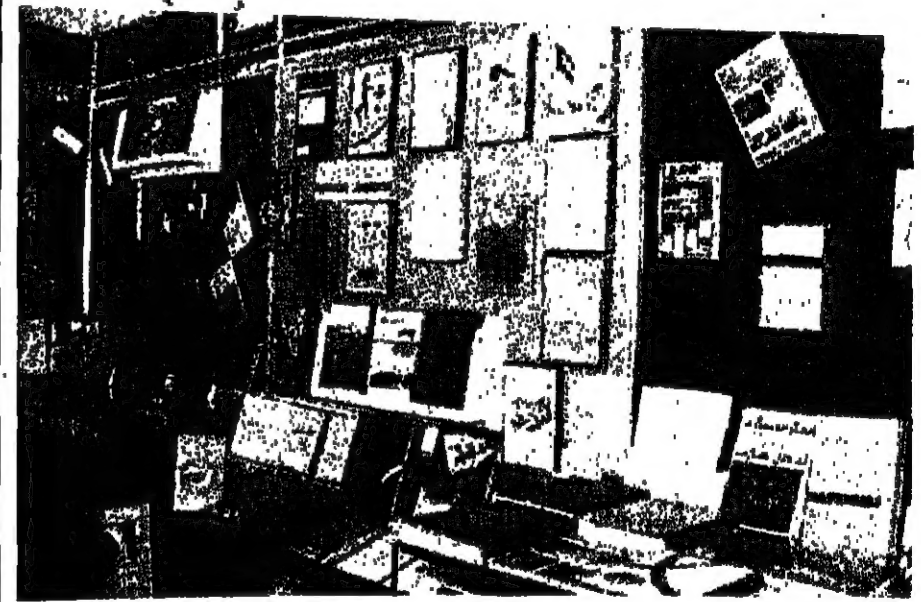
واستعرض السيد الوزير خلاصة الافكار التي تبلورت عن الدورة وقال انها ساهمت في طرح افكار من شأنها تصويب مسيرتنا الإدارية ووضعت نقاطا علمية وعملية نأمل ان تسهم في تطوير العمل الإداري.

ووزع السيد وزير الداخلية بعد ذلك الشهادات على الحكام الإداريين المشاركين في الدورة.

وكان الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة قد عرض ايجازا تناول فيه نشأة الجامعة وتطورها وتطلعاته المستقبلية كما قدم درج الجامعة الى السيد وزير الداخلية.

ثم اصطحب الدكتور بدران السيد عبيدات في زيارة لمعرض الكتاب العسكري الأول الذي أقيم في مكتبة الجامعة ومعرض الاحياء المائية.

معرض الكتاب العسكري



أقيم برعاية سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية، في مكتبة الجامعة يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٥/١٨ معرض الكتاب العسكري الذي اقامته مديرية التوجيه المعنوي في القيادة العامة وشعبة العلوم العسكرية في الجامعة بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش.

وقد قام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، ورئيس اركان الفرقة

مبروك



حصل الزميل السيد سعيد البشير - الموظف في الدائرة المالية - على درجة الماجستير في المحاسبة بمرتبة الشرف من جامعة أوكلاهوما سيتي.

ويذكر ان السيد البشير قد ابتعث على نفقة اليرموك بتاريخ ١٩٧٩/١/١ وتخرج بتاريخ ١٩٨٢/٦/١. قال مبروك.

حفل في كير تقيته المدرسة النموذجية كته سامر الجناوب



بمناسبة انتهاء العام الدراسي وتحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، أقامت المدرسة النموذجية التابعة للجامعة حفلا فنيا كبيرا، اشتمل على عرض للازياء، قدمه طلبة المدرسة، كما اشتمل الحفل على فقرات متنوعة، وعلى معرض للرسومات والأعمال الفنية شارك به طلبة هذه المدرسة.

وما يذكر ان عرض الازياء يقام لأول مرة في المدرسة، وقد شارك في تصميم هذه الازياء عدد كبير من الأمهات، وعرض الازياء هذا يهدف الى إحياء ذكريات طلبة المدرسة، وقد نال هذا العرض إعجاب الحاضرين، وبعد ذلك قام أطفال المدرسة بعرض فقرات متنوعة من الغناء والمزف والألعاب.

وردا على سؤال لمدوب جريدة الطلبة حول هذا الحفل قال الاستاذ الرئيس: لقد كان عرض الازياء جيدا، وقد بذلت الامهات جهودا كبيرة في تفصيل هذه الازياء الجديدة للاطفال، والشكر للمدرسة التي اتاحت الفرصة لكل هذا العرض الذي ارجو ان يتكرر كل سنة في المدرسة.

روايات للطلالين فؤاد السني واحمد رفيق عوض

«الرخامة الذهبية» الرواية الأولى لفؤاد السني

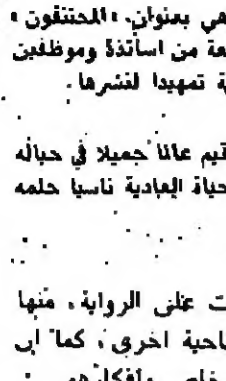
«المختلون» الرواية الأولى لاجد رفيق

انهى الطالب فؤاد البزيد السني روايته الأولى وهي بعنوان «الرخامة الذهبية» وهي تدور حول مشكلة المواطن العربي المثقف الذي يصطدم (ببني الماقتة) الاجتماعية، فيسعى الى تحقيق وعيه المنسقي في رؤية ذاتية، لانه لا يستطيع ذلك على الصعيد الواقعي.

عوضت الرواية على الاستاذ كمال ابو ديب استاذ النقد الادبي في اللغة العربية، حيث ابدى عليها بعض الملاحظات. انها تتمتع بالاسلوب الداخلي المزودج والرصد الفني لأدق الجزئيات، وقد اعتبر الرواية ناجحة من حيث العرض والتأليف.

ومن السليبات على الرواية ملاحظة فنية حول الفصل التاسع حيث لاحظ ان الرواية تتقدم الى نهايتها بشكل فجائي وقد استترك المؤلف ذلك. وهناك بعض الاخطاء اللغوية التي اعتبرها الدكتور ابو ديب اخطاء هامشية.

هذا وقد استفاد المؤلف من هذه الملاحظات وتفكر في عرضها على عدد من المهتمين بالادب ومن ثم التفكير في نشرها.



انهى الكاتب احمد رفيق عوض روايته الأولى وهي بعنوان «المختلون» وقد اطلع عليها عدد من المهتمين بالادب في الجامعة من اساتذة وموظفين وطلاب. وقد عرفت على احد دور النشر المحلية تمهيدا لنشرها.

والرواية تحكي قصة شاب طموح حالم اراد ان يقيم عالما جميلا في حياته لكن الآخرين والاحداث قلقت حلمه فانحرفت في الحياة العادية ناسيا حلمه داخل في عالم الغف والفرة.

وقد كتب الدكتور فخري كنانة عدة ملاحظات على الرواية، منها انها واقعية نسبية من ناحية وتقنية من ناحية اخرى، كما ان مسحة رومانسية تطفئ على تصرفات الاشخاص وافكارهم.

ويضيف الدكتور كنانة، قائلا: ومما يقل من حرارة الرواية وعنفها هو طغيان «الظلمة الذهنية» التي يخلق بها بطل الرواية، وهي عظمى يمكن ان تكون مدعاة وغير صحيحة.

والزاوية تصور قطعاً ضخماً من الناس مسلوب الإرادة، متعطل عن الفعل، ينتظر معجزة ان تحصل.

اعفاء الطلبة المكفوفين من الرسوم الجامعية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على اعفاء طلبة الجامعة المكفوفين من مقدار ٢١٪ من الرسوم الجامعية حسب نظام الساعات المعتمدة.

اما رسوم الخدمات الاخرى فيدفعها هؤلاء الطلبة كاملة، وذلك اسوة بما هو معمول به في الجامعة الأردنية.

كما وافق الاستاذ رئيس الجامعة على اقامة سفلات او مبرحيات يخصص ربهما لجمعية المكفوفين على ان تقوم الجمعية ببيع وتسويق التذاكر الخاصة بهذه الحفلات او المبرحيات بالتنسيق مع دائرة شؤون الطلبة.

جاء ذلك في الكتاب الذي بحث به الاستاذ رئيس الجامعة التي رئيس جمعية الصداقة للمكفوفين/ مركز ارب.

جائزة رابطة الكتاب للطلالين احمد رفيق عوض

فار الطالب احمد رفيق عوض بجائزة لجنة للنظر في اشكالات السحب والاضافة.

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة على النحو التالي لاعادة النظر في اشكالات السحب والاضافة.

عبد كلية العلوم - رئيسا
عبد كلية الاقتصاد والعلوم الادارية،
بشير القبول والتسجيل عضوين.

عشر منح لطلبة الصومال الشقيق

حرصاً من الحكومة الأردنية على نشر اللغة العربية في جمهورية الصومال الشقيق، وعلى توطيد العلاقات الاخوية والثقافية بين البلدين فقد وافق معالي وزير التربية والتعليم على تقديم خمسين منحة للدراسات العليا وخمسين منح اخرى للفصول على الدرجة الجامعية الأولى في الجامعات الأردنية واليرموك.

جاء ذلك في الرسالة التي بحث بها معالي وزير التربية والتعليم الى السيدة فاطمة احمد علم نائبة وزير التربية والتعليم في جمهورية الصومال الديمقراطية.

حكومة المملكة الأردنية الهاشمية

- ١- اعلان الاصدار السابع عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٧ بمبلغ ستة ملايين دينار وبفائدة ٨/٨٪ سنوياً.
- ٢- تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لآخر حسب نظام الدين العام.
- ٣- تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٥ وتوقع قيمتها الاسمية للمالكين في البنك المركزي في عمان وفروعه.
- ٤- يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٨/٨٪ تدفع على تسطين متساويين في السنة اعتباراً من ١٩٨٢/٢/١٥.
- ٥- تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الأردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة وفروعها في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في الخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصححاً بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها (او معزولاً بتقويض بقيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الأردني اذا كان المكتتب عملاً للبنك المركزي).
- ٦- يجوز للأشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين الاكتتاب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الأردني او بأية عملة اجنبية قابلة للتحويل.
- ٧- يشعر البنك المركزي الأردني المكتتبين خطأ بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها فيما بعد.
- ٨- تعفى من ضريبة الدخل او أية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات.
- ٩- يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه.



قضية الحوار

هذا المقال للطالب فؤاد اليزيد السني يحاول فيه الدخول الى اعماق قضية قديمة قدم الإنسان، فهي انسانية في جوهرها، كتبت فيها الكتب واختلف فيها رجال الفكر، وشرعت فيها الشرائع والقوانين او

عاجتها الاديان. ولكننا ما زلت ببقية تثير الجيرة وهناك وما زالت بحاجة للبحث والتعميق.

ويبدو ان هذه القضية تتعلق بزميلنا

الجنون والصراع الدموي



فؤاد، فلندعه يستعرضها أملياً، باعتباره مجرد رأي شخصي، قابل للنقاش، سواء من حيث الموافقة أو الاختلاف، مستندين الى المنطق في الحوار.

لكن ثقب بأن هذا الجوع الجنسي هو الذي يخرّب عقولنا، وإذا كان الشيء الذي يزيّد من حدة ينقلب اليه ضدّه فالبرهان موجود وملبوس أيضاً. ان مشكلة الانسان لا تنحصر فيما يفتقره من خروج على الوفاء والثريّة التقليدية، لأن الانسان اظهر من ذلك بكثير وهو تعيس في نفس الوقت. وليس من السهل قطع ان تستعرض شريط ذكريات انسان ما دون ان تدرك دمة: تصور فيما لو ان واحدا منا استعرض يوماً فقط بساعات وواقته وتوابعه وجاؤل ان يستكشف كل ما جرى له في هذا الزمن القصير، لانتفض جنونا من هذه التفريزات التي تصيبه.

لقد بدأت تجلياته الحزن: تولد الفزع والخبث ومن هنا ساءت من ذاكرة السجية، لأبلى المورد الوحيد الذي يعلّمنا كيف نعيش على منبوذ قدارتنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

من السهل جدان نكره وأن نختار كلمة من الفصح والحقد لكن مع ذلك مايت لبث جيبنا وانما واثق بأن ذوات من الحيوان تكمن في بطنك وإذا حاولت ان اغضب الطرف من جرحك الى غائتي سأمك الجاني الطيب بطنك، ان كل واحد منها في ان يظفر ثلثة بأغنية الحب، لكن المشكلة تعود في الأساس لما نضيفه وهما جانيه غريزة أو عرق.

ان من خواص الانسان التفكير، ومن ضرورات الفكر تنويع الصور من الجديد، ومن هنا يجب ان نبتدئ الطريق في البحث عن الحقائق الموجودة بين ادبنا: يجب ان لا نلقح حتى نعرف نقدنا والغريزة نفسها بساذجة وبساطية بل يجب ان نرفقها اذا استدعت الضرورة المنطقية لذلك.

علينا ان لا نعيش بسوعي السكتنا واحداً وعلينا ان نضع حدا للصولة الاستمرارية في النظام الاجتماعي. وباختصار اننا نعيش في الزبنة، هذه مشكلتنا بالأساس.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ام انشأنا نميش عصر التدهور والاحتطاط؟ ذلك قد يرد من كان علينا ان نستفيد من خطه لا ان نكرر الخطأ، علما بان ارادة الطبع فوق مقاومة تطيبن.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

ان تلوين الأشياء وتعليم المخيلة بالتفكرات اللغوية ليس عيباً، لكن العيب اذا نحن اعتقدنا وهم الخيال، ونسبها لواقع اعدائنا.

الطاقة في الخطه الخمسية

بينت خطة التنمية الحالية ١٩٨٥-٨١ مميزات قطاع الطاقة في الأردن وقالت بان هذا القطاع يتمتع بأهتمام خاص نتيجة لارتباط جميع القطاعات الأخرى به واعتمادها عليه، لذلك فقد ارتفع استهلاك الطاقة في الأردن من ٨٥٠ مليون طن من النفط في عام ١٩٧٥ الى ١٨٠٠ مليون طن في عام ١٩٨٠، وبزيادة سنوية مقدارها ١٢,٢% وهو من النسب العالمية، الا ان حقيقة الوضع تنعكس صورة سيئة لاستهلاك حيث ان ما نسبته ٥٥% من هذه الطاقة يستهلك في قطاع النقل وهذا يعود -وكما قلنا- للمساهمة البعيدة التي يقع بها ميناء الأردن الوحيد.

وقد استمرت خصائص ومشاكل هذا القطاع بالبروز وهي:

١. اعتماد الأردن الكلي على الوقود المستورد كمصدر وحيد للطاقة، وتجاوزت ما قيمته ٢١٢% من الدخل القومي الاجمالي.
٢. عدم توازن هيكل استهلاك الطاقة بين قطاعات النشاط الاقتصادي حيث ان قطاع النقل يستهلك نصف الطاقة في الأردن.
٣. ضعف شبكات التوزيع الكهربائية في بعض المناطق وخاصة الريفية.

اهداف الخطة:

١. تكثيف عمليات التفتيش والتحرر عن مصادر الطاقة المبدولة.
٢. استغلال مصادر الطاقة المائية وخاصة السدود.
٣. تشجيع استهلاك الطاقة.
٤. التوحيد المشترك مع الدول العربية المجاورة للاستفادة من الطاقة.
٥. استخدام اعم واشمل للكهرباء.

استهلاك قطاع النقل حوالي ٥٥% من الطاقة وانتاج الكهرباء ١٨٨٠ والباقي يستهلكه قطاع الصناعة والتدفئة والشبكات الأخرى.

اما بالنسبة للطاقة الكهربائية في المملكة والتي استهلكتها عام ١٩٨٠ فكانت ٨٧٧ ميجاواط في الساعة حيث ان جيلارط يساوي ألف مليون كيلو واط وزعت على قطاعات الاستهلاك المختلفة على النحو التالي:

الزراعة ١٢,٧% التجارية ١٠,٧% منزلي ٣٢,٦% ضخ المياه ٧٦,٦% أخرى ٦٧,٧%

ونلاحظ ان المصدر الصناعي يستهلك نسبة اعلى من الكهرباء وهذا اتجاه جيد نحو زيادة الصناعة المحلية، وزيادة الانتاج القومي الاجمالي.

المصادر البديلة:

كما وردت في خطة التنمية... في مجال الطاقة البديلة اجريت دراسات ومسوحات عديدة في مجال التفتيش عن البترول شملت دراسات زلزالية وجاذبية ومغناطيسية كجزء من برنامج متكامل للتفتيش عن البترول في مختلف مناطق المملكة وتم اثبات وجود كميات كبيرة من البترول، تجري حالياً دراسات لتقييم اقتصادياً.

كما تم القيام بدراسات تجريبية لمصادر الطاقة البديلة مثل الطاقة الشمسية والحرارة الجوفية.

وقد قامت سلطة المصادر الطبيعية بمساعدة تقييم وتحليل المعلومات الجيولوجية والجيوفيزيائية المتوفرة من عمليات التفتيش السابقة ووضع برنامج عمل محدد للتفتيش عن البترول في الأردن. فتم القيام بمسح زلزالي وجيوفيزيائي للمساحات المقدسة بين دمشق وحلب التي تشتمل على مساحة ٢٧٥٤ متراً في منطقة استكشافية.

البويضا الواقعة شرق الموقع الدائم لجامعة اليرموك. وقامت بأجراء مسح زلزالي بطول ٢٢٥٠ كيلو متراً لمناطق الريشة والأزرق والسرمان.

ومن ناحية أخرى استكملت الدراسات التفصيلية لخامات الصخر الزيتي وقد دلت نتائجها عن توفر احتياطي بحوالي ١,٣ مليار طن من هذه الخامات في منطقة الجون. ويجري العمل باعداد دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتقرير إمكانية استغلالها.

كما تم اجراء مسح جيولوجي وجيوفيزيائي وهيدروجيوكيميائي لمنطقتي زرقاء ماعين والزارة كجزء من برنامج التفتيش عن مصادر الطاقة الحرارية الجوفية وذلك بهدف تحديد السواضات المناسبة لحفر الابار الاستكشافية فيها.

المصادر البديلة:

في حديثنا السابق تحدثنا عن اعياء الطاقة على الاقتصاد الأردني قلنا ان الأردن لن يقوم على المدى القصير بتغيير نمط الاستهلاك، وانه في الخطة الخمسية القادمة، انقضت الخطة اثنا هذه المدة ان يبقى نمط الاستهلاك كما هو، الا ان الاعتماد على مصادر مشتقة وقريبة من نمط الطاقة قد اخذت خطط التنمية بالنظر اليه، على كل حال فان التخطيط

معدل نسبة النمو ٧٦ - ٨٠ المصدر سلطة الكهرباء الأردنية التقرير السنوي الحادي عشر ١٩٧٧

كانت نسبة الطاقة الكهربائية الى نمو الطاقة الكهربائية على النحو التالي:

السنة	النمو السنوي
١٩٧٦	٥٠,٣
١٩٧٧	٦٠,٧
١٩٧٨	٧٢,٣
١٩٧٩	٨٨,٥
١٩٨٠	١٠٧,٠

وتدل هذه التنبؤات على ان نمو الطاقة الكهربائية سيكون اسرع كثيراً من نمو الطاقة الكهربائية على النحو التالي:

السنة	النمو السنوي
١٩٨٠-٨١	٢٥١
١٩٨١-٨٢	٢٤٤
١٩٨٢-٨٣	٢٤٤
١٩٨٣-٨٤	٢٤٤
١٩٨٤-٨٥	٢٤٤
١٩٨٥-٨٦	٢٤٤

وهذا يعني ان هناك اتجاهاً لزيادة استخدام الكهرباء بشقيه الصناعي واستخدام البيوت.

٤. إمكانية استخدام الطاقة الشمسية: استخدامات اقتصادية تجري الجمعية العلمية الملكية دراسات عملية لإمكان استخدام الطاقة الشمسية في الاتصالات السلكية واللاسلكية وقد ازادت في الأونة الأخيرة استخدامات الحمامات الشمسية، مما يعني اتجاه المستهلك لتخفيض استهلاك الخدمات التي تشمل الكهرباء او البترول.

٥. إمكانية تجميعات في تجميعات في مجال العاصمة: ان لمبة كبيرة من النفط في قطاع النقل، ونسبة كبيرة من قطاع النقل موجودة في مدينة عمان والمزدهمة بالسكان والسيارات والتي تصرف كمية كبيرة من النفط بسبب ذلك، ويكثر المجلد القومي للتخطيط في وضع خطة لوضع اماكن ومواقف في داخل العاصمة واستخدام الباصات التي تسير بالمول داخل العاصمة، وسيتم استخدام ١٨٨ باصاً لهذه الاستخدامات، وبالتالي تقلل الاستهلاك المتزايد على الباصين والذي لا ضرورة له.

وكذلك تلوي الحكومة منع الكثير من

فؤاد عماد

على المدى الطويل ينظر اليه من وجهة نظر وضع مصادر بديلة واستغلال أمثل للطاقة:

١. الاستفادة من سد الملك طلال في توليد الطاقة الكهربائية.
٢. ان هناك اتجاهاً لتوليد الطاقة الكهربائية من سد الملك طلال الذي يبلغ ارتفاعه ١٠٠ متر ويحجز بحيرة طولها ٦,٥ كيلومتراً وعرضها ٠,٥ كيلو متر وتبلغ تكاليف المشروع ١٢ مليون دينار أردني، وهناك إمكانية توليد طاقة كهربائية تقدر بحوالي ١٥٨ مليون كيلوواط/ساعة وتبلغ تكاليف محطة الكهرباء ١٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً أردنياً.
٣. الطاقة المائية الحرارية ان هناك اتجاهاً لاستغلال المياه الساخنة المتدفقة في أعناق الأرض الا ان أسلوب وكيفية الاستغلال ليست واضحة، وذلك كون الاستغلال اقتصادياً ام لا.
٤. استخدام استخدام الكهرباء: تهدف خطط التنمية القادمة الى سياسة كبرية الأردن، وقد انتهت الخطة سياسة التقليل من استخدام النفط عن طريق استيراد الكهرباء من الأنطار العربية المجاورة مثل نمط الضغط العالي السوري.
٥. ان نمو الطلب على الطاقة الكهربائية في فترة الخطة الخمسية الأخيرة كان عالياً جداً حيث بلغ ٢١١%.

الطلب على الطاقة الكهربائية النمو السنوي

السنة	النمو السنوي
١٩٧٦	٥٠,٣
١٩٧٧	٦٠,٧
١٩٧٨	٧٢,٣
١٩٧٩	٨٨,٥
١٩٨٠	١٠٧,٠

معدل نسبة النمو ٧٦ - ٨٠ المصدر سلطة الكهرباء الأردنية التقرير السنوي الحادي عشر ١٩٧٧

كانت نسبة الطاقة الكهربائية الى نمو الطاقة الكهربائية على النحو التالي:

السنة	النمو السنوي
١٩٨٠-٨١	٢٥١
١٩٨١-٨٢	٢٤٤
١٩٨٢-٨٣	٢٤٤
١٩٨٣-٨٤	٢٤٤
١٩٨٤-٨٥	٢٤٤
١٩٨٥-٨٦	٢٤٤

وهذا يعني ان هناك اتجاهاً لزيادة استخدام الكهرباء بشقيه الصناعي واستخدام البيوت.

٤. إمكانية استخدام الطاقة الشمسية: استخدامات اقتصادية تجري الجمعية العلمية الملكية دراسات عملية لإمكان استخدام الطاقة الشمسية في الاتصالات السلكية واللاسلكية وقد ازادت في الأونة الأخيرة استخدامات الحمامات الشمسية، مما يعني اتجاه المستهلك لتخفيض استهلاك الخدمات التي تشمل الكهرباء او البترول.

٥. إمكانية تجميعات في تجميعات في مجال العاصمة: ان لمبة كبيرة من النفط في قطاع النقل، ونسبة كبيرة من قطاع النقل موجودة في مدينة عمان والمزدهمة بالسكان والسيارات والتي تصرف كمية كبيرة من النفط بسبب ذلك، ويكثر المجلد القومي للتخطيط في وضع خطة لوضع اماكن ومواقف في داخل العاصمة واستخدام الباصات التي تسير بالمول داخل العاصمة، وسيتم استخدام ١٨٨ باصاً لهذه الاستخدامات، وبالتالي تقلل الاستهلاك المتزايد على الباصين والذي لا ضرورة له.

وكذلك تلوي الحكومة منع الكثير من

الطلب على الطاقة الكهربائية النمو السنوي

الطلب على الطاقة الكهربائية النمو السنوي

مرحباً يا رمضان

نحن لانعدو الحقيقة اذا اعتبرنا الصوم مدرسة تعليمية تهييية تثير بطلانها قدام نحو الغاية السامية التي يؤدونها والاسال الكبار التي يرغبون في تحقيقها، وانما كانت مدرسة تعليمية تهييية لأنها تثير وتبين مزايا الصوم والنتائج الكبيرة الأثر التي تترتب عليه وتتم عنه، ومن منهج تلك المدرسة تدريج النفوس على اسس الاخلاق الكريمة التي اشتركت في الدعوة اليها والمثل على الشرائع المساوية والقوانين والأخلاق.

انك حبيب الى قلوبنا يا رمضان، لأنك اذا حلت زاد ذكرنا لله، فملا القلوب وشغ فيها الى الاجراء، تكثفت بالاسلام وروعة الاسلام واصبحت هذه الاجواء جميلة رائحة لا ننو فيها ولا شذو يتعارض مع حقيقة كونها مخلوقة لله، لأن جو هذا الوجود لا يكون طيباً ولا مسجعاً ما فيه من آيات الله العظام الا اذا ادرك الخلق صلته بالله الخالق، يتبع جو دنياهم بضاعته والسعي لرضوانه عن طريق تطبيق شريعته وجعل اعمالهم مسيرة باوامره وتواهي، وانت تعدد جو هذا الوجود الى صفة الله وفطرته التي فطره الله تعالى عليها، تهيده الى انسجامه الرائع البديع فمرحباً يا رمضان.

اننا نرى ونلمس قبل الجميع كيف ينقلب المجتمع عند ما تحل، فيرتفع الى قمة ويصبح مجتمعاً مثالياً بعد ان كان قبل حلولك غير ذلك ان الناس جميعاً على اختلاف ملهم يرون، ونرى معهم ان الجو قد اصبح غير الجو فالنفوس المظلمة انيرت والأخلاق الفاسدة والمشارع الفاسدة صلت وساد القلام والتعاون والمودة بين الناس وعم الخير فامتلات النفوس بالسعادة الحق والطمانينة وتنافس الجميع الصداة، ما كانوا فيه قبلك منه دافع ساء، فهل علم الناس السر، في الخير الذي ينالونك يا رمضان، ان السر في كل هذا الخير الذي تهيييه، ان الاسلام يحقق المجتمع المثالي اذا طبقت انظمته، ولان الاسلام في البز ان الساس الذي ترتفع به الأمم أو تنفض.

والذي تلاقيه الأمة من المصائب البهوت والتأخر، انما هو نتيجة طبيعة السوء الى تطبيق الاسلام، انك تعلمنا نفس جمال الاسلام وروعة وعظمته عندما يحكم الحياة ونطبق فيها شريعته، فيا بشرى للناس يوم تصبح اجواء الشهور كلها اجواء اسلامية، يوم تفرح بالفوز بروضان الله ذلك غايته.

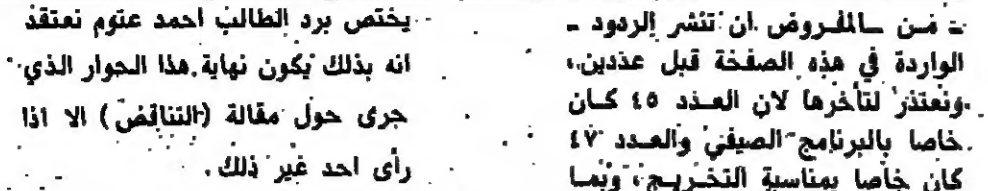
فنحن محتاجون لكل دروسك يا رمضان ولكن حاجتنا الى درس الايمان والجهاد اشد، اقبل علينا يا رمضان ونحن ما زلنا غافلون، اننا غافلون، اقبل يا رمضان واثم طويلاً علينا، فما اخرج امتنا اليك، تلقى عليها درس الايمان والجهاد والاستعداد ولا تقارحنا حتى نركب ارواحنا ونصفي نفوسها، نصلح اخلاقها، وتجدد حياتها، ونبعث عزها، ونقيم موازينها فيخبرها، فنعلم ان اساس الحرية الانقضاء وان الحرية الحقيقية الانقضاء، ولكنها مشقة ملحة لا بد لها من شلح الكفاح، والكفاح احلى ما في الحياة.

ربما لم يكن رمضان هذا كما لم يكن ان يكون فيه منصر للمسلمين ومفخرة للثائمين لغير المجاهدين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الطالب / يحي عبدالله فهدى القضاء ثانيه رياضيات

محاولة للبحث عن الحفيفة



وهذه حقائق ثابتة لا يستطيع احد انكارها او الوقوف امامها، ولكن ملاحظة بسيطة يستطيع القارئ ان يلاحظ بان اساذن الفاضل ذكر ركز حديثه، واعلى في اهتمامه لطيفة دائرة الصحافة والاعلام متجاهلاً بذلك باقي طلبة الجامعة بدورهم المختلفة مع العلم ان جريدة الطلبة وجدت في الاصل اربعة طائفة في الجامعة على اختلاف

والمصنف للكتاب بعد تناقضا بين واقعته الذي هو عليه وبين اهدافه المعلنه
من قبل رئيس التحرير الذي يقول عنه
«انه يعكس ومن منظار طبئتنا مختلف
نواحي وجوانب الحياة الجامعية
والانشطة التعليمية والامهنية التي
اشرفت عليها الجامعة داخل وخارج
اسوارها» .

ولي في ذلك عدة ملاحظات ؛

- لست ادري ماذا يقصد رئيس التحرير
في قوله «من منظار طبئتنا» هل هم
طلبة الصحافة ام بعض طلبة الصحافة ؟
اظن ان من يقترأه يقول هم طلبة
الجامعة .

٢- اكتفى الكتاب بسر الانشطة
الامهنية ، فانه لم يلق بالالتفات

الكتاب السنوي «السنابل» الذي تصدره الجامعة في آخر كل عام، دراسي خطوة جيدة لتوثيق النشاطات العلمية والإنجازات الباهرة التي حققتها جامعتنا خلال العام الماضي وهو ما يعزز عن طموحات وإرادة أسرة الجامعة لتحقيق أهدافها كما يقول الدكتور مازن العرموطي رئيس التحرير في مقدمة الكتاب، وهو مختصر مفيد لإنجازات الجامعة وكلمات تعريف بالكليات والوحدات الأكاديمية وغير الأكاديمية يعطي صورة ولو مبسطة عن الجامعة انشطتها وهو بمثابة ذكري عزيزة لفخرين يعدون فيه ذكرياتهم في جامعتهم الام .

بيد الله .. الله يرحكم برحمته ..
 هل تسالعت عزيزي الشاب ...
 عزيزتي الفتاة قبل ان تقدم على تكوين
 هذه العلاقة .. على ماذا يجب ان تقوم
 هذه العلاقة .. وهل ان النجاح سيكون
 حليفك في تكوين هذه العلاقة ام لا ؟؟؟
 اذا كانت العلاقة ستؤدي بشبابنا
 وشاباتنا الى هذا المصير - الانتحار -
 فنحن نشجب هذه العلاقة ونستكرها
 بشده .. ومن الافضل ان يبقي كل فريق
 الى جانب فريقه او ان يكون طابع
 العلاقة بين الشاب والفتاة لا يفتخ طابع
 العلاقة - القوية التي يسمونها «الحب»
 وان اسمها «الضحك على الحنى» طبعاً
 بنسبة عالية قد تتجاوز ٩٩,٩٪

أضع مقعنتي هذه بين يدي القاري
 قبل أن أبدأ في الرد على مقال الطالب
 أحمد زريق الدباكينك والعقوم وأنا
 وأجيب إن أطرح السؤال التالي ما العيب
 أن ننضم حيار الخلف وأمع مع الذي
 سيحل مضاح علاء الدين ليس قضيتنا
 على الأقل إلا أن الأولى وأن الإعدام

الواضح على قدر كبير من الفهم لهذه القضية إلا أنك نصح نيفينك موقف المعادي للحقيقة مع علمك بأن مثل هذا الموقف لن يضعها وهذا واضح بشكل عام من المقال. فالأيم التي خملت مبادئ وأفكار سامية على من العصور

ولتحدث قلبلا عين (تصدير الثورة).
فقد قال فلاسفة هذا المذهب بان الثورة
لا تصدر، ولن تكون هناك ثورة في أي
بلد ما لم يرد هذا البلد القيام بالثورة.
ولذلك لا يستطيع أي شخص بالادعاء
بان الثورة تصدر كما يتوهم الانسانيون
الآن.

أما بالنسبة للحريات الدينية والتي نقول ان الكنائس والمساجد تحولت إلى متاحف وأن الروس يهربون إلى الغرب فليس صحيحا ما يقول فلجاريات الدين موجودة (أنا لا أدافع عن الاتحاد السوفيتي بقدر ما أنا مهتم بالحقيقة) وقد حدثني كثير من الطلبة القادمون من هناك وكذلك حدثني أحد الوزراء السابقين أنه ومن خلال زيارته للأناضل السوفيتي التقى بكثير من

المسلمين ويهبطون بسجون عيسى وأصبح
على أيديهم يمارسون كل أنواع التعذيب
ويتقاضون رواتبهم باستمرار من الحكومة
وليس هناك من يقي ضغط عليهم وما
على الذي يتفك في ذلك إلا أن يقوم
بزيارة إلى هناك، أما باليسبة لتحويل
المساجد والكنائس إلى متاحف فهذا أمر
عادل إلى عدم وجود من يترددون على
مثل هذه الأماكن مما حدا بالحكومة إلى
الاستفادة من هذه الأماكن في أمور
أخرى. وقصة هروب أسولجنسكين
هي قصة مغلقة. وحاول إن يتأكد من
الأمر.

وبالنسبة لتساؤلك على الله من الممكن
أن تجتمع في نواة الذرة شجنتان متشابهة
ولا تتناظر وتتشبه ذلك علميا هو أمر
بسيط إذا علمت أن هناك قوة تجاذب
نووي بين تلك الشجنتان القوي بكثير من
قوة التجاذب الكهربائي بينها وبالعلم فقط
إذا قمنا بحسبهم الأنواء سينبعث من ذلك
ما يفوق بالاطالة التوبة

- وبشراء أود أن أقول إن الجوض في
مثل هذا الموضوع العباسي والذي يصح
الجمع بذلك بشكل مباشر قد يكون
فيه كثير من التعقيدات لزم البطلان
لأن أرجو أن يغفرني القراء بعدم
الوضوح الصريح لبعض الأمور، تاركاً
المجال لكل فرد أن يحاول أن يفهم

فالمعروف ان المرأة مخلوق اضعف من الرجل بطبيعتها، السبب في توجيه

والعسوة وجبهه، لا يدركها عيني، حجابك قد
صحبها وثلف جانبها، لكي تستطیع
تحمل مسؤوليات الحياة الشاقة، فهي لا
تريد من زوجها أن يكون مجرد -لغته-
تديها، ولا تزده تابعاً لها، ولكن
أنها تزده لحي الشخصية وثقافتها
من نفسه كي يشعر بالإنسجام والاستقرار
بجانبه، فهو متقدم الذي تلود به حين
الإنشاد، ونحن نحضرنا ما قاله أحد
علماء النفس المشهورين فيقول: جاءت
إلى عيادتي إحدى السيدات ليوماً وهي
تخاطبني بكلمة فقال: ... من زوجي
زوجي طيب كرم ... انه لا يعرف من
طلي ... لا يتعثر بشي بي، ولا ينهر
ولا يغضب، حلي عيادتاً تكون هناك
أسباب، مستوجب هذا الغضب ... انسي
اتعمد غيابة لأخرجني من برودة وصمت
في بعض الأحيان، وبالرغم من هذا فانه
لا يتحرك، لا يريد أن أسمع منه كلمة، لا
للد حر في أمره، لماذا لا يغضب

أجران الآخر زياد بنو وكان يحمل المرأة وحدها مسلولية ما لبثت اليه إحبواها المعروفة، ولكن الحقيقة أن كلامه الرجل والمرأة بالإضافة للظروفي الذي مرث بها المرأة الشرقة خلال عصور الضعف والاستعمار والتخلف هم المصفون عما تراه من سير المرأة في هذا المعطف الخطر: ففي تلك الظروف كانت المرأة لا تقوى تحملها أمة أو أمة بعد الرجل، بل بها كيداً شاملاً، حيث كان الرجل هو الأمر الناهي وهو الحاكم المسوؤل، وتحت وطأة سيطرته لا تجرأ على مجابهة بكلمة لا، لأنها تقول جيداً إن تلك الكلمة ستكون بمثابة مؤذ الثقاب الذي يضر ناز فليتب السليطان الذي لا ترد له كلمة وهذا يعني أن سلطان قدرهما باقثر الالفاظ، أن لم يضل به الحد إلى ضربها بقسوة البقية من ١٠

عبدالرحمن منيف والانسان على ضفتي المتوسط جمل قدرة

هذه بعض ذكريات رجب المجرم تحت سماء شرق المتوسط. فهل يمكن للمرء ان يسلب اكثر، حتى يحافظ على ما تبقى لديه ويمنع نفسه من ان يبقى في وجه الاله. وماذا على الجانب الغربي للمتوسط. هناك باريس.

في باريس رأيت امورا اعجب، الاحزاب لها مراكز مكتوب عليها الاسماء بوضوح. يدخلها الناس دون خوف سيدخلون دون ان ينظروا وراءهم. ويتكلمون في الشوارع وبصوت عال اما الجرائد فانها تنشر كل شيء. الانكار وحوادث القتل والطرق الحديثة في العلاقات الجنسية والناس يقرأون والكتب... على ضفاف السين ملايين الكتب. كانت عيونهم تمر على العناوين. وما تكاد تستقر على عنوان حتى ارتجف اتلفت لاريد ان يراني احد فغي لائحة الاتهام ضد دولتي تقفش بيت الموقوف وجدنا الادوات الجرمية المرفقة (....) عدد من اسماء الكتب شرق المتوسط ص ١٥٥.

فالدكتور فالي الذي يشرف على علاج رجب في باريس منذ حمل بندقيته لم يلقها حتى انتصرت بلاده، ان حربة كانت من اجل كونها قلعة حربية. اما شرق المتوسط فلا يمثل اكثر من قلعة رعب تتكئها الاشباح، وهل سكان شرق المتوسط قادرون على ان يحاربوا كما حارب؟ التاريخ يجيبنا ويقول لا فما دامت الجيوش هي فقط التي تمارس الحرية وهي فقط التي تحرر. فالعبد في غير حروب تحرره لا يحسنون الا الحلب والصد.

(هل يمكن للانسان ان يعيش بهدوء في هذا البلد اللعين؟ لاحد يلجأ الذي يحمل السلاح في يده وان يشارك في دفع هذا النظام والذي لا يحبه بلد مجنون ويجب ان يدمر. شرق المتوسط ص ١٢٧.

حتى يخرج الانسان من قوقعة هذا الاحساس المتسفل في ظل المد المتعالي للموج الثوري. لا بد وان يشارك في دفع الامور الى نهايتها فهناك شيئا ما سيحدث حتى لا يلجس سواني من هذا الاحساس المتجدد في المرواة.

موت شاعر الازدواج سرار بقلم زياد ابولبن

اربد، وكان ذلك سنة ١٩١٢م. في هذه السنة طبع فيها معربة اول طبعه من رباعيات الخيام فقرأها متعنا، واعاد قراءتها عدة مرات، حتى استطاع كشف الاسرار التي ملقطة عليه، وتأثر بها الى حد كبير حتى لا يراها يوما في غرقته ونظم المقطوعة التالية تالفا بالخيام، وتأنيبا برباعياته.

يا نديمي، هل سمعت الفرد؟ هات نحو كذا رغم العدا قتل خلقا لصفاء للشقا ههنا نصفو ونهلوا ايدا بين ناي ورباب وشراپ كوخنا يسمو على القصر العنيف

ولد شاعرنا في مدينة اردب، عاصمة الشمال الاردني، في ٢٥ ايار عام ١٨٩٩م. ولقد ورث عن ابيه عزما مرهفا. ونفسا كريمة، واعصابا قوية، وخفة روح وذكاء متوقد، وورث عن امه لسانا ذريا، وعنادا شديدا، ولهذا كان ذا طابع مزيج من هذه الصفات، وان ضالحي القتل والد عرار، كان ينظم الشعر الزجلي، ولربما كان ذلك اثره في نفس شاعرنا، فقد بدأ ينظم الشعر مبكرا، وهو دون الخامسة عشرة من عمره وقد اتخذ مصطفى، وهي التل اسم الفني (عرار) الذي اختاره لنفسه لتوقيع قصائده، حتى اصبح يعرف بهذا الاسم. وقد اختار لقبه الشعري (عرار) من قول الشاعر عمرو بن شئس الاسدي في ابنة عرار:

اردت عراراً بالهوان ومن يرد عرار لعمري بالهوان فقد ظلم نفسي عرار لسة الى شاعر الجاهلية الذي اياته تزوج امرأة بعد ايامه التي توفيت وكان يعامل لحة قوة وحصل مع مصطفى وهي نفس الشيء الذي حصل مع عرار الجاهلي.

ولقد اوضح شاعرنا مبادئ الفلسفية، ومبغىه الاجتماعية، في رسالة مخطوطة عنوانها (اصدقاء النوار) قال فيها ولقد فالتني ان اذكر التي رجل طروب وابني

ولقد اوضح شاعرنا مبادئ الفلسفية، ومبغىه الاجتماعية، في رسالة مخطوطة عنوانها (اصدقاء النوار) قال فيها ولقد فالتني ان اذكر التي رجل طروب وابني

مسرح

والتمدير كسلب للواقع بصورته المنحطة الذي، استحال في ظله الوجود الانساني في ذات مكتلة مع الانخراط.

وصار التأثير هو الوجود والتكوين الطبيعي لسذات الانسان على شاطئ المتوسط الشرقي فالتحدي ليس للتأثير انه للجميع.

فصامد حين يخاطب زوجته انيسة بفضب. ماذا تريدان ان افعل لا تاتل قتلوه ومن قتله غيرهم

شرق المتوسط ص ١٧٥. ومع ان رجب مات الا انه ما زال حيا بشكل ما، بالحدق المتنامي في صدور الافاف فهو وان مات كشائر الان ارثه الثوري لزاما على الجميع.

فعدال ابن حامد. طفلا يضع الزيت والبزير في الزجاجات الفارغة. لماذا؟ فيجب اريد ان اهدم السجن واخرج ابي. شرق المتوسط ص ١٧٥.

امام هذا الارث الثوري المتعاظم حتى الاطفال لا يملكون ان حيوا طفولتهم لا بد ان يكبروا بأسرع مما يجب ويفكرون بالوت والقتل والهدم... ويوتوا قبل الوقت الطبيعي لموتهم.

في شرق المتوسط لم يعد هناك امر طبيعي لسذات متجسج يتجنب الانسان الاحساس في ان لاح لنا حتى في ان نأمل... ان ننظ... سوف تنتهي كمخوقات فاقدة كل شيء... العربية والمستقبل والامل. شرق المتوسط ص ١٢٩.

حتى يخرج الانسان من قوقعة هذا الاحساس المتسفل في ظل المد المتعالي للموج الثوري. لا بد وان يشارك في دفع الامور الى نهايتها فهناك شيئا ما سيحدث حتى لا يلجس سواني من هذا الاحساس المتجدد في المرواة.

موت شاعر الازدواج سرار بقلم زياد ابولبن

اربد، وكان ذلك سنة ١٩١٢م. في هذه السنة طبع فيها معربة اول طبعه من رباعيات الخيام فقرأها متعنا، واعاد قراءتها عدة مرات، حتى استطاع كشف الاسرار التي ملقطة عليه، وتأثر بها الى حد كبير حتى لا يراها يوما في غرقته ونظم المقطوعة التالية تالفا بالخيام، وتأنيبا برباعياته.

يا نديمي، هل سمعت الفرد؟ هات نحو كذا رغم العدا قتل خلقا لصفاء للشقا ههنا نصفو ونهلوا ايدا بين ناي ورباب وشراپ كوخنا يسمو على القصر العنيف

ولد شاعرنا في مدينة اردب، عاصمة الشمال الاردني، في ٢٥ ايار عام ١٨٩٩م. ولقد ورث عن ابيه عزما مرهفا. ونفسا كريمة، واعصابا قوية، وخفة روح وذكاء متوقد، وورث عن امه لسانا ذريا، وعنادا شديدا، ولهذا كان ذا طابع مزيج من هذه الصفات، وان ضالحي القتل والد عرار، كان ينظم الشعر الزجلي، ولربما كان ذلك اثره في نفس شاعرنا، فقد بدأ ينظم الشعر مبكرا، وهو دون الخامسة عشرة من عمره وقد اتخذ مصطفى، وهي التل اسم الفني (عرار) الذي اختاره لنفسه لتوقيع قصائده، حتى اصبح يعرف بهذا الاسم. وقد اختار لقبه الشعري (عرار) من قول الشاعر عمرو بن شئس الاسدي في ابنة عرار:

اردت عراراً بالهوان ومن يرد عرار لعمري بالهوان فقد ظلم نفسي عرار لسة الى شاعر الجاهلية الذي اياته تزوج امرأة بعد ايامه التي توفيت وكان يعامل لحة قوة وحصل مع مصطفى وهي نفس الشيء الذي حصل مع عرار الجاهلي.

ولقد اوضح شاعرنا مبادئ الفلسفية، ومبغىه الاجتماعية، في رسالة مخطوطة عنوانها (اصدقاء النوار) قال فيها ولقد فالتني ان اذكر التي رجل طروب وابني

ولقد اوضح شاعرنا مبادئ الفلسفية، ومبغىه الاجتماعية، في رسالة مخطوطة عنوانها (اصدقاء النوار) قال فيها ولقد فالتني ان اذكر التي رجل طروب وابني

ولقد اوضح شاعرنا مبادئ الفلسفية، ومبغىه الاجتماعية، في رسالة مخطوطة عنوانها (اصدقاء النوار) قال فيها ولقد فالتني ان اذكر التي رجل طروب وابني

عن الاسلام والمسلمين في حديث مع الدكتور حوامده في المسرح الانجليزي



كتب ابراهيم السطري

الصورة العربية في الأدب الغربي صورة سيئة جدا وغير مشرفة، وقد انتابها عبر العصور شوائب كبيرة، وتشويه متميز تفاوت بالطبع عبر العصور، وحبب حجم التفاعل بين الغرب والشرق العربي، ونوعية هذا التفاعل، فالغرب يصم العربي بصفات كثيرة غير مشرفة.

تلك الصورة التي يستقبلها الصهاينة ويركزون عليها ويفقدون منها في التأثير على الرأي العام، ومحاولة ابعاده عن تفهم القضية العربية والاستفادة من هذا الموضوع الشائق كان الحديث التالي مع الدكتور مفيد الحوامدة الأستاذ المساعد بدائرة اللغة الانجليزية بجامعة اليرموك والذي قال:

بودي ان اتحدث عن فترة عصر النهضة (١٥٨٦ - ١٦٤٢) في بريطانيا وعن المبرح بالذات في هذه الفترة. لماذا عصر النهضة بالذات؟

سبب اختيار هذه الفترة والواقعة بالتحديد بين ١٥٨٦ - ١٦٤٢م، هو؟ أولا: انها تعتبر الحقبة الذهبية في الكتابة المسرحية والانتاج المسرحي في تاريخ الأدب الانجليزي على الاطلاق، ففيها ظهرت مجموعة من الكتاب المبرزين اذكر منهم يهود، للي، غرين، بيل، شكسبير، تشامباين، وكثيرون غيرهم.

ثانيا: كان الاحتكاك بين الشرق والغرب على اوجهه آنذاك.

ثالثا: ان تأثير الدولة العثمانية العسكرية والايدولوجي (الفكر الاسلامي) على الحضارة الغربية، كان في قمته.

رابعا: الطريقة التي كان يكتب بها المسرحيون آنذاك اعمالهم الادبية، فقد كانوا فقراء مغوزين ولذا كانوا يتعاطون بالكتابة لانجاز أكبر عدد من المسرحيات في أقصر وقت ممكن ولذا كان عليهم كتابة تلك المسرحيات التي تدفع عوالم الجمهور.

وأى موضوع كان افضل من الكتابة عن شؤون الدولة المسلمة المعادية التي كان يشي من طعنها على الحضارة الأوروبية الغربية بأكلها.

وعند الحديث عن الشرق والغرب، فالتنا لا نغني الامتداد الجغرافي بل نغني الحديث عن حضارتين أو مفهومين حضاريين كانا دائما في صراع أو تفاعل مستمر.

وصورة الشرقي عند الغربيين والتي راجت في الغرب انذاك لم تكن صورة مشرفة بل تشير الى العدا والتجني والحدق الأمسى، فصوره الشرقي عند الغربيين مرتبطة بالجهل والخرافات وحسب التسدين والامسان بالانقياس والاستسلام والضعف والشر، والشقي الجنسي، الوحشة، القوة، الخداع، وما الى ذلك من صفات مهيلة لا يرتضيها الغربي لنفسه، لكن لماذا كل هذا العدا للشرق والشرقيين ومن اين تلك الافكار بشكل خاص والمسلم بشكل عام.

وقد يشار في هذا المجال الى سببين الاول: ظهور الاسلام كدين جديد، وانتشاره السريع الذي أذهل الغربيين واقتطع اجزاء كبيرة من البلدان التي كانت تدين بالمسيحية في وقت كانت الحضارة

الغربية فيها مرتبطة بشكل أو بآخر بـالسدين المسيحي وهينسة الكنيسة والنظام الاقطاعي.

ثانيا: كانت تهدد الحضارة الغربية وتلوح بالسيطرة على مناطق أوروبية كثيرة. فعند الحديث عن السبب الاول نجد ان الغربيين لم يستطيعوا استقبال وتفهم الدين الجديد وتذكروا النبوة النبي (صلى الله عليه وسلم) وخلقوا حوله من الاشاعات ما يطول ذكره كما انني أجرو على القول ان الادب الغربي لم يشوه صورة شخص ما وخلق حوله الاشاعات والخرافات والقصص المجيبة كما شوه صورة الرسول الكريم وسيرة حياته ونبوته والدين الذي أتى به وكتابه المقدس وحتى طريقة موته.

فقد ذكر بعضهم انه كان لمحمد جمل (يلبس يديه) ويستشبه به محمد (ص) كأحد معجزاته وقسم قال بأنه كان له شور يحمل القرآن الكريم على عنقه وأدعا بأن هذا الثور دليل معجزة محمد (صلى الله عليه وسلم) كما ورد في مسرحية التركي (لجون ميسون) وقيل انه كان له حمار يطعمها الفتح من اذنه وهي التي أوحى اليه بالقرآن كما ورد في مسرحية شكسبير (هنري السادس) الجزء الاول حيث يقول تشارلز للقدسيه جون:

ان كانت حماة قد أوحى لمحمد، فقد أوحى اليك الصور

وقد ذكرت قصة الحماة أيضا في مسرحية (سبيلين) لشكسبير ومسرحية (دوق ملني) لوبسترو وقد ذكر فرانسيس بيجون ان كان لمحمد (صلى الله عليه وسلم) جبل يدعو به اليه فيأتي الجبل فان لم يأت يذهب محمد الى الجبل، وراج هذا القول مثلا يستعمل في اللغة الانجليزية حتى هذا اليوم. والخرافات حول الرسول لم تقف عند هذا بل شاعت قصة بان محمد كان كارتديان في روما وقد هرب الى الجزيرة العربية عندما قتل في احراز لقب البابوية. كما وصفه دانتي بـالمثلث من السدين المسيحي وصاحب الانقسام الاكظم في المسيحية.

وعن الصفات التي الصفات بالعرب والمسلمين انذاك، الرغبة الجامحة للجنس والشذوذ احيانا والميل الى الغريزة والخلو من المنطق والتفكير، وهذا ما طبعت به شخصية عطيل عند شكسبير وشخصية التركي في مسرحية (الواء الكثير) ومسرحية (الملك لير) فقد اصبح مصطلح التحول الى الاسلام يعني لغويا الشذوذ الجنسي والخيانة. كما ورد في الاشارات الى التركي المسلم في مسرحيات (هاملت) لشكسبير

ومسرحية (رينغسبادو) لمسنجر أو مسرحية (الومس الابنية) لديكر، كما صار يشار دائما الى قرني الهلال الذي يشير الى الاسلام واستعمال القرون قد يكون مرتبطا بالفساد والانحلال، فيشار في الادب دائما الى قرون (البطرون) كما ورد في مسرحية (حلم ديكر)، كما يشار الى المسلم دائما بالانحطار والتقصير كاستعمال بعض الأمثلة، مثل «سأفعل كذا» الاساكون مسلما، والقول «سلم افضل منك» وغيرها.

فالتركي (وكان يعني بالتركي آنذاك أي مسلم) كان شيطانا ومرتبنا باشيطان كما أنه وصولي انتهازي واسمه يرتبط مباشرة باسم ميكافيلي وفلسفته السياسية وافضل مثال شخصية التركي في الادب الانجليزي آنذاك هو وصف دور اثيامور في مسرحه (يهودي مالطة) وشخصية موليس في مسرحية (التركي) لجون ميسون، والتي تتم بالفساد والعنف وسفك الدماء والجنس والانحراف وفي هذه المسرحية يتلقى الشرير التركي موليس تعاليمه مباشرة من «سيد الميكافيلي محمد» لقد كان علماء الغربيين للمسلمين، والذين مثلهم الاتراك آنذاك عدا، حادا وافضل مثال على الطريقة التي استقبل بها المسلمون هي معاملة تيمور لك الملحد في مسرحية مارلو ليا يزيد سلطان الاتراك.

لقد انتشر تيمور لك في هذه المسرحية على كثير من كبار الملوك والباطرة لكن مارلو احتفى كثير باهانة تيمور لك لشخص السلطان المسلم فلقد كان انتصار تيمور لك على السلطان يمثل الرغبة الشديدة لدى الغرب على ايقاف تقدم الاتراك في اوروبا وامنيته بهمزم الاتراك المسلمين واهانتهم.

فقد اطال مارلو بوصف الاهانات التي تلقاها السلطان فزاره باكل من الفئات الهامة على طاولته كما كان تيمور لك يصعد على ظهره الجلوس على عرشه أو امتطاء صهوة جواده، ووضعه بقفص، وكثير من التروش الاخرى التي اضافها تشفي بالسلطان الاسير أو اعجابا بالابطال المنتصر كما نرى، كيف ان السلطان مغرور ومتجبر ويطلب العون من نبيه أو هاله كما ترى زوجة بايزيد.

وهي تستعبد بمحمد ولكنها تشتمه عندما لم تجد عنده المون، وهناك الكثير من المسرحيات الاخرى التي ترى وحشية وظلم السلطان سليمان القانوني لابنه وأقص هنا مسرحية (مصطفى) والتي لا تعرف مؤلفها.

هذا جعل سريع جدا للصفات التي وصم وعرف بها المسلمون والشرقيون في الادب الغربي، وما زال لهذه الصفات أثرها في وصف العربي والشرقي والمسلم في الغرب اليوم.

كما يجدر بالذكر ان هذه الصفات لم تأت عفوا ولم يخترعها الكتاب آنذاك بل امتدت جذورها الى العصور الوسطى وخاصة أثناء الفترة الصليبية، لقد تغيرت كثير من المفاهيم من المسلمين والمغرب عند الغربيين اليوم ولكن ظهرت صفات اخرى جديدة ازدهت طبيعة العلاقة مع الغربيين، خصوصا في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين والتي جاءت اما لتبرير الاستعمار الحديث للشرق لاسبغ او نتيجة لهذا الاستعمار أو نتيجة لجهود الحركة الصهيونية الجادة في تشويه صورة العربي في الغرب حتى تشتمر في استئثار العطف والشفقة على الكيان الصهيوني المقتصب في فلسطين المحتلة

